

El Verderón Pastel Alas Grises

Un paso más en su conocimiento

Texto de Enrique Gómez Merino

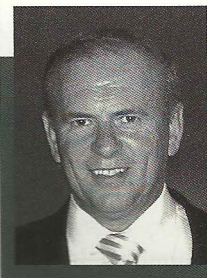


**PASTEL
ALAS GRISES**

Foto 1. Pareja de verderones comunes mutación pastel alas grises.

Hace ya casi 14 años que Antonio Hurtado Mesguer, industrial y criador de Badalona, fijó la mutación pastel alas grises en el verderón común, si bien, parece que aún queda algún cabo por atar o al menos criterios que aunar sobre su genética, fenotipo y comportamiento hereditario; foto n° 1.

Además de su creador, varios son los criadores, genetistas y articulistas que escribieron sobre esta bonita mutación. Yo pretendo contar alguna experiencia, aportando mis conocimientos por si de alguna forma, entre todos, podemos seguir avanzando hasta lograr su reconocimiento mundial, esclarecimiento completo y estándar adecuado.



El autor...

Enrique Gómez Merino, es
Criador G-574 A.O.
Costa de la Luz, Rota.

El fenotipo pastel alas grises

Como todos sabemos en el plumaje de nuestros pájaros encontramos varios tipos de pigmentos. Éstos son los lipocromos y las melaninas, ambos dan el color a las plumas. El lipocromo proporciona el color de fondo (variedad) y las melaninas el diseño (tipo). Las melaninas pueden ser: eumelanina negra (negra o gris), eumelanina marrón y la feomelanina (normalmente de color marrón rojizo).

El color verde oliva del verderón común en su fenotipo ancestral o clásico es el resultado de la mezcla de la eumelanina negra con el lipocromo amarillo. En su fenotipo, sobre todo en la espalda, también observaremos una tonalidad brunácea producto de la eumelanina marrón y feomelanina presente. Fíjense los lectores en la fotografía n° 2.

La mutación pastel alas grises, actúa fundamentalmente sobre la eumelanina negra, reduciéndola de manera importante. La eumelanina marrón y la feomelanina se mantienen, aunque quedan ligeramente difuminadas perdiendo claridad y definición (por el apastelamiento); también este emborro-



Foto 2.

namiento hace que el lipocromo amarillo de fondo pierda alguna nitidez y, por tanto, disminuya su luminosidad e intensidad. En el lomo alar o vértice flexor, así como en la rabadilla (zonas de elección del lipocromo en la categoría mosaico), el color amarillo será más intenso y brillante. No olvidemos que el verderón común, el verdecillo, el lúgano y otras especies de la fauna europea tienen un marcado carácter mosaico; vean la fotografía nº 3.

El ejemplar afectado de la mutación pastel alas grises, al desaparecer, en gran parte la eumelanina negra, se torna de una tonalidad brunácea, especialmente en las hembras, por la acción de las hormonas sexuales (estrógenos) y la mayor concentración feomelánica. Éstas parecen "brunas" con cierto tono terroso (color de la turba). Tengan en cuenta que el ejemplar se quedó con la totalidad de la eumelanina marrón y feomelanina, además del lipocromo y de la eumelanina negra residual. El dorso y, en general, las alas pueden aparecer oceladas debido a la localización periférica de la feomelanina y apastelamiento. La mayor o menor manifestación del ocelado va a depender del grado de dilución que presente el ejemplar. Con una excesiva dilución los ocelos serán



Foto 3.

inexistentes, perdiendo el diseño vistososidad, contraste y elegancia.

La dilución eumelánica negra de las plumas de vuelo (alas y cola) es muy semejante en ambos sexos, lo que denota que en la hembra, a pesar de expresar la mutación con la mitad de dosis génica (hemicigot-

sis), su efecto fenotípico de dilución eumelánica es comparable a la expresada por el macho en su genotipo homocigótico.

Las alas y la cola estarán fuertemente diluidas, característica propia de esta mutación melánica; véase la fotografía nº 1.

La mutación se aprecia mejor en los machos, debido a la mayor concentración melánica y a la menor cantidad de feomelanina, ofreciéndonos un contraste más acusado entre el dorso y las alas, entre el obispillo y la cola, etc. Por la misma razón, el lipocromo aflora más luminoso. En los concursos se observan muchos machos y muy pocas hembras; véase la fotografía n° 3.

Muchos criadores tienen claro que la mutación pastel alas grises se manifiesta más espectacular cuando los progenitores utilizados pertenecen a la subespecie que habita en España. Que los cruzamientos con otros verderones (escocés, centroeuropeo, etc.), ejemplares con escasa cantidad de lipo-



Foto 4.

La mutación pastel alas grises

La genética en esta mutación es el caballo de batalla de la misma, una asignatura aún pendiente. Realmente es uno de los asuntos más debatidos y discutidos. Cada criador según los resultados obtenidos en la cría ha manifestado su descendencia y a partir de ahí, se ha deducido su genética, su comportamiento hereditario. La disparidad de opiniones ha supuesto una controversia, todavía sin resolver.

Su creador siempre manifestó que se trata de una mutación ligada al sexo, herencia que todos los criadores aceptan y comparten. Donde hay diferencias de opiniones es, si se trata de un carácter recesivo, dominante, semidominante, etc.

como amarillo con abundante eumelanina marrón, feomelanina, o excesiva nevadura, no proporcionan ejemplares pasteles alas grises con la brillantez, vistosidad y elegancia que la mutación tiene.

Los ejemplares hembras en su muda del segundo año pueden aparecer más oxidadas, más oscuras. Así presentarán un color terroso más uniforme en todo su cuerpo. La diferencia de apastelamiento entre el dorso, y las alas y cola puede ser inapreciable.

Algunos ejemplares, especialmente las hembras, pueden presentarse con una dilución más acusada. Otros ejemplares sobre todo los machos portadores acumulan en su fenotipo una mayor cantidad de melanina marrón; observen las fotografías n° 4 y 5.

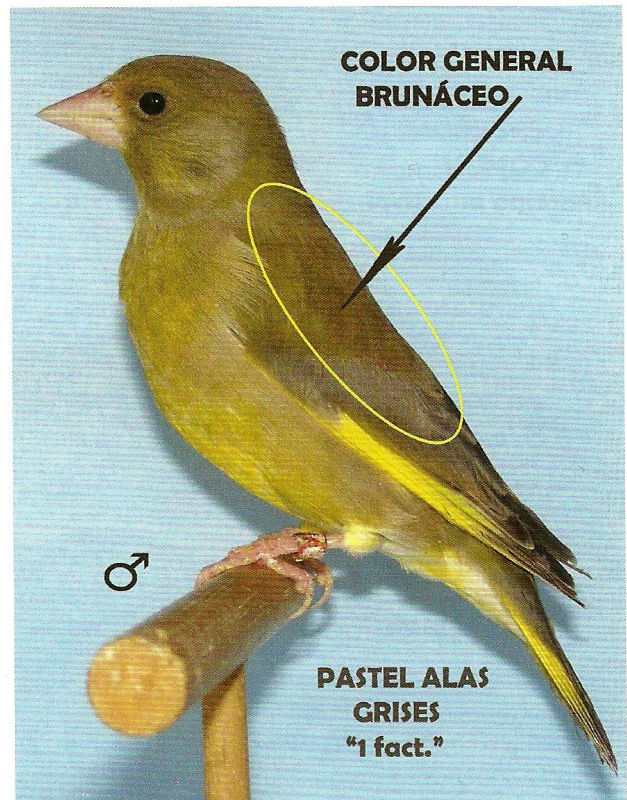


Foto 5.

Algunos criadores aseguran que han obtenido ejemplares machos afectados de la mutación cuando solo uno de sus progenitores la presentaba (macho o hembra) o era portador de ella (machos). Otros consideran que los ejemplares machos portadores presentan en su fenotipo la mutación pastel con una dilución inferior a la que presenta el pastel alas grises clásico. También aseguran que si en el cruzamiento interviene un ejemplar clásico homocigótico, el pastel alas grises se comporta de manera recesiva; que el resultado cambia si el pastel alas grises es cruzado con ejemplares brunos, ágatas, isabela, etc.

Recuerden los aficionados que esta mutación surge a partir de una hembra de verderón común

de la subespecie *Carduelis chloris aurantiiventris*, es decir del verderón común del Sur de Europa, España, Norte de África, etc. Este es un verderón común pequeño con un color verde oliva muy intenso donde el color amarillo está presente en todo el cuerpo especialmente en la zona ventral. Esto es importante para ver mejor el fenotipo del sujeto, su color verde oliva, luminosidad del lipocromo amarillo, talla, forma, etc.

Un paso más en su conocimiento. Experiencias

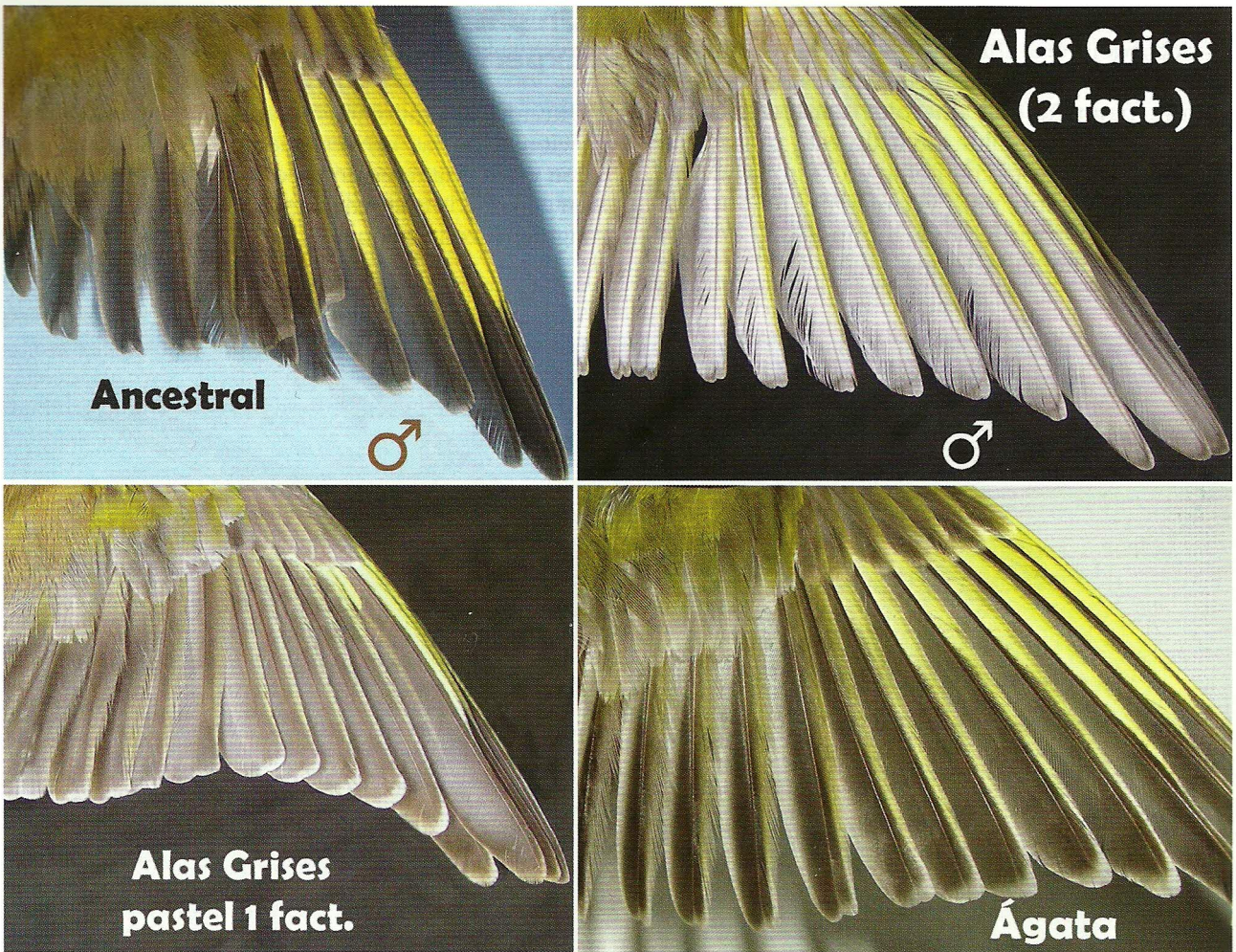
Durante la temporada pasada de concursos-exposiciones, de las conversaciones que he mantenido con otros criadores, incluso extranjeros y de la cría en general de nuestro singular alado, he llegado a la siguiente conclusión:



Foto 6.



Fotos 7.

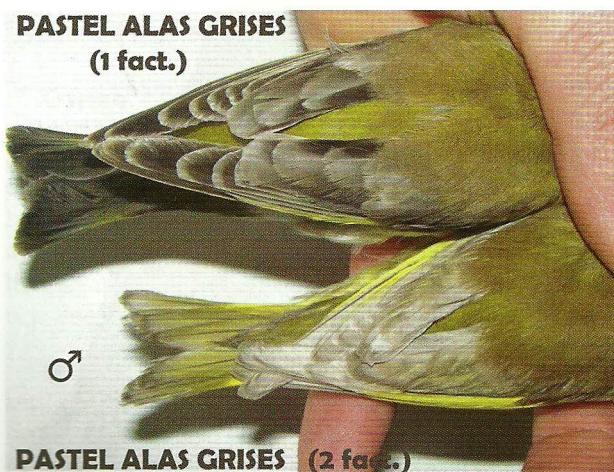


Fotos 8.

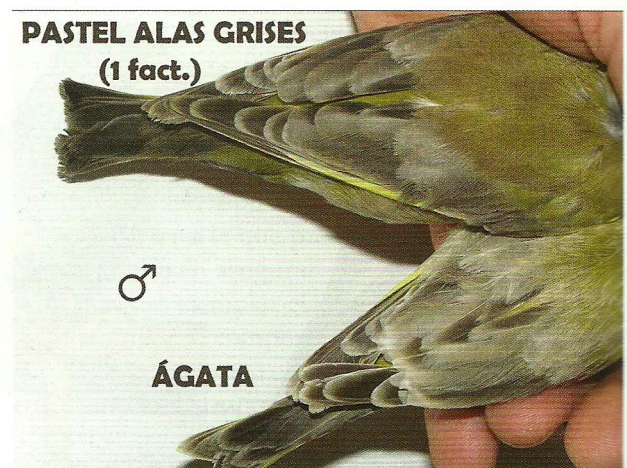
1º Que los machos portadores de la mutación pastel alas grises presentan un fenotipo pastel perfectamente diferenciado de los ejemplares ancestrales y de los pasteles alas grises homocigotos. Que realmente, la mutación se presenta en simple y en doble factor de dilución, correspondiendo el simple

factor a los sujetos portadores y el doble factor a los ejemplares homocigotos; vean la fotografía nº 6.

2º Consecuencia de lo anterior entendemos que la mutación en sí se comporta de forma dominante incompleta y ligada al sexo. Su genética es similar a la mutación pastel del diamante de Gould, donde tene-



Fotos 9.



mos ejemplares machos en simple y en doble factor de dilución y ejemplares hembras diluidas a las que llamamos pastel doble factor, pues a pesar de llevar una sola copia del gen, su fenotipo es comparable al macho homocigoto. Lógicamente, al tratarse de una mutación ligada al sexo, las hembras presentarán o no la mutación pero no podrán ser portadoras de ella, dado que el cromosoma sexual W está "vacío" -con relación al gen responsable de este carácter; es decir, no se sitúa el locus correspondiente al gen pastel.

El ejemplar portador de pastel alas grises, diríamos pastel alas grises 1 factor, pastel simple factor o simplemente pastel es un sujeto que presenta un color general grisáceo, cosa normal ya que la eumelanina negra, aunque reducida, aún persiste. También se puede observar una cantidad importante de eumelanina marrón y feomelanina fundamentalmente en el dorso. Su dilución es uniforme en todo el cuerpo, no presentando en las alas ni en la cola el apastelamiento que presenta el doble factor o pastel alas grises. Éste, a diferencia del simple factor, es de tonalidad general brunácea y no grisácea; véase las fotografías nº 7, 8 y 9.

Estudiado el fenotipo y genotipo de este ejemplar heterocigoto, los técnicos correspondientes, podrán

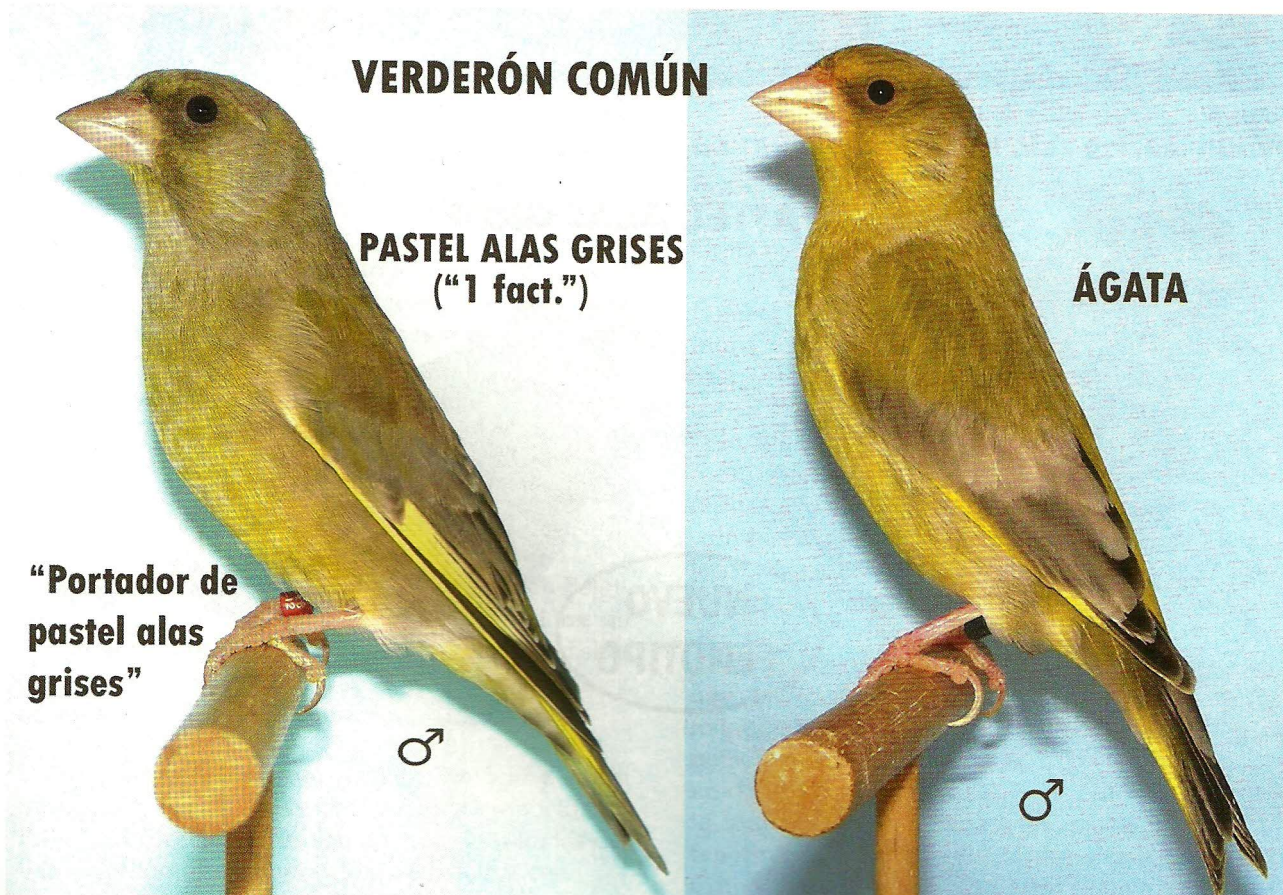
acordar la denominación definitiva para este ejemplar, aunque portador, pero de fenotipo pastel.

La mutación ágata en el verderón común podría asemejarse al portador de pastel alas grises. Sin embargo, sus características también son perfectamente visibles para cualquier criador o aficionado avezado. En el ejemplar ágata la oxidación alar es más acusada (más oscura) que en el pastel simple factor. También en el sujeto ágata la feomelanina y eumelanina marrón está prácticamente ausente. Observen las espaldas de los ejemplares de la fotografía nº 10, mientras que en el pastel es patente, manifiesta y perceptible. Del mismo modo el lipocromo amarillo en el ejemplar ágata es más luminoso, más intenso y brillante.

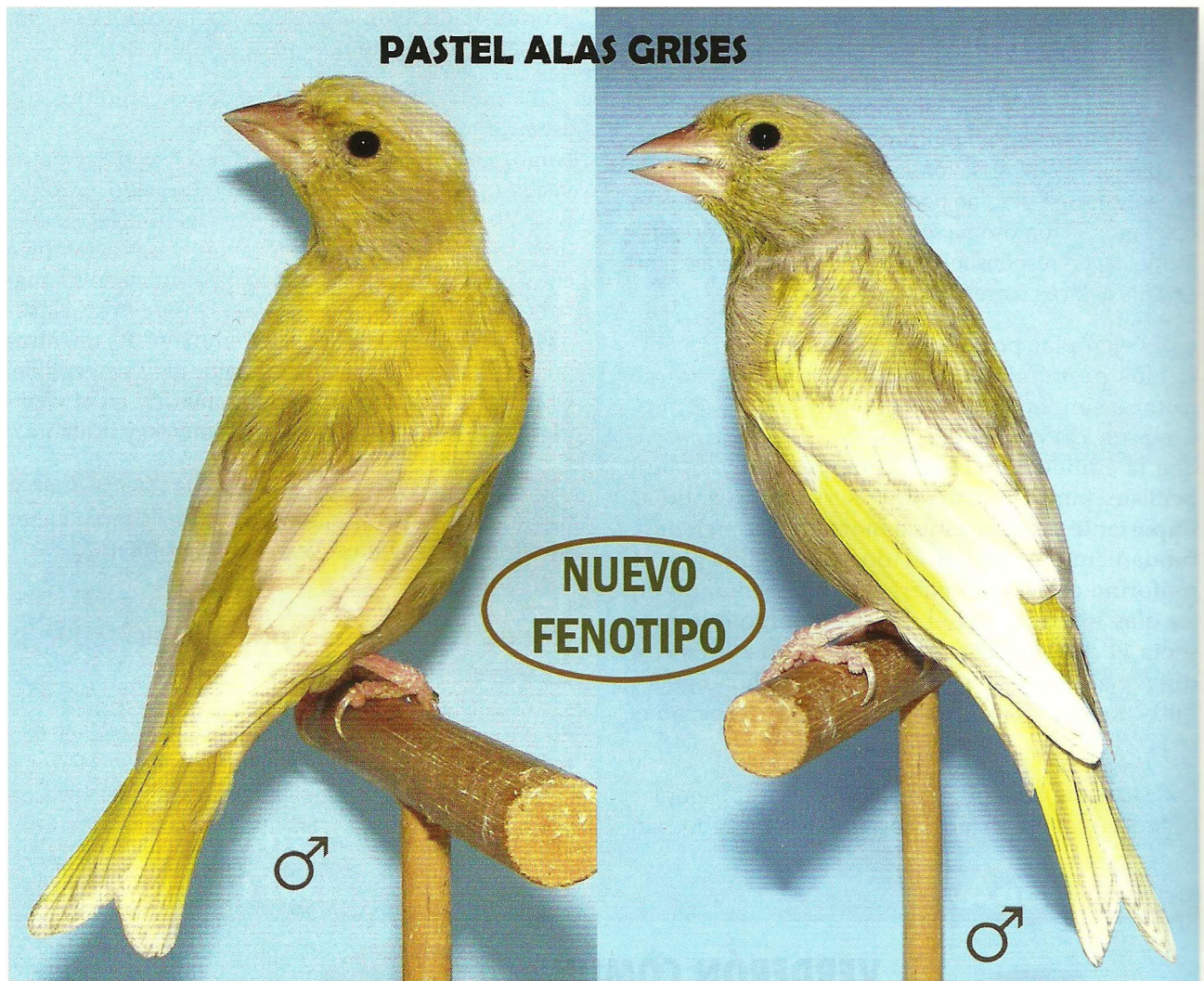
Las diferencias entre el ejemplar clásico o fenotipo ancestral con el pastel alas grises simple factor son claras y evidentes. Vean la fotografía nº 7.

Otros fenotipos "pastel" en el verderón común

En Moguer (Huelva) Manuel Jesús Márquez Garrido, aficionado y buen criador de verderones comunes ha logrado en su aviario una estirpe de verderones en pastel con unas características muy



Fotos 10.



Fotos 11.



Fotos 12.

PASTEL ALAS GRISES



Fotos 13.

particulares. Se trata de un verderón verde pastel con un color general grisáceo homogéneo donde la feomelanina está ausente; que algunos de estos ejemplares se manifiestan con una refracción azul muy vistosa. También y debido a la menor presencia de lipocromo amarillo, la mutación se expresa con mayor claridad en los ejemplares hembras.

La mutación ágata pastel belga o pastel belga en Italia denominada "enmascarado" es otra mutación "tipo pastel" que conocemos, si bien ésta presenta unas características muy singulares que hace que pueda ser identificada perfectamente.

Recientemente en el mundial de Hasselt en Bélgica se han presentado por primera vez ejemplares de verderón común en phaeo. Éstos ejemplares han sido objeto de atención y admiración por los criadores y aficionados al verderón común y sus mutaciones.

Se tiene conocimiento de la existencia de otra mutación pastel en el verderón común conocida en Italia. Sus características son muy similares a las del verderón común portador de pastel alas grises.

La mutación pastel alas grises, nuevo fenotipo logrado por selección.

Gratamente sorprendido he conocido un fenotipo nuevo procedente del verderón pastel alas grises. En el aviario de Manolo Capelo Bernal, veterinario, industrial y un magnífico criador de verderones comunes he podido comprobar la cría de estos pájaros con un éxito extraordinario. En este año pasado Manolo, en su aviario, ha sido capaz de sacar adelante más de 350 verderones. Varias son las mutaciones reproducidas en aquel criadero, si bien es la mutación pastel alas grises, la que viene trabajando y seleccionado desde hace al menos 10 años; fíjense en la fotografía nº 11.

Los aficionados pueden observar las fotografías que acompaño en este trabajo y comprobar que este fenotipo tiene una belleza única, que la constancia y perseverancia de Manolo ha merecido la pena. Manolo me decía que por selección, teniendo como base la mutación pastel alas grises que cruza con otros fenotipos, ha logrado los ejemplares fotografiados. Como decía Antonio Hurtado, Manolo ha aprove-



Fotos 14.

chado que la mutación pastel alas grises es acumulativa y cuantitativa consiguiendo "quitar la chaqueta verde al verderón". Que los ejemplares utilizados eran seleccionados tomando aquellos que tuviesen poca eumelanina marrón donde la feomelanina estuviese casi ausente, que aquellas hembras que se presentaban más grises eran las mejores. Así al incorporar la mutación pastel alas grises ésta se encargaría de eliminar o reducir en gran medida la eumelanina negra apareciendo los sujetos "casi desnudos", amarillos o con un ligero velo grisáceo o brunáceo. Lógicamente dependiendo de la mayor o menor carga melánica, así aparecería el ejemplar. Nótese, los aficionados que hayan visto este año los verderones en phaeo presentados en el mundial de Hasselt (Bélgica), que el parecido del ejemplar de la derecha de la fotografía nº 12 con aquellos es impresionante. Sin embargo éstos han sido logrados como se expone en líneas anteriores (fotografías nº 11, 12 y 13).

El fino diseño estriado dorsal o el salpicado ocelado o moteado que presentan algunos ejemplares son de una belleza singular.

Este año Manolo Capelo dispone de un ejemplar macho que presenta solamente las alas y la cola fuertemente diluidas (alas y cola grises), permaneciendo el resto del cuerpo sin dilución ni alteración alguna (véase la fotografía nº 14). Este podría ser un "alas grises" diferente, espectacular, y no un "pastel alas grises". Al tratarse de un sujeto macho con un fenotipo aberrante se cree que será una mutación de herencia dominante. Veremos los resultados que obtiene en la cría de esta temporada.

La mutación pastel alas grises en los concursos

Los criadores y aficionados deben manifestar sus preferencias, es decir el fenotipo que debe presentar esta mutación para su participación en los concursos. Así las comisiones técnicas correspondientes, podrán confeccionar y adaptar los estándares al sujeto que sea considerado óptimo. Esta será una tarea ardua pero necesaria para llegar a buen fin con esta mutación ya que son muchos los fenotipos y desviaciones que pueden presentar: apastelamiento, diseño, luminosidad del lipocromo, feomelanina o eumelaninas presentes, talla, etc.

Desde estas líneas animo a todos los criadores implicados para que hagan llegar a sus respectivos colegios de jueces y comisiones técnicas de fauna europea, sus consideraciones de lo que sería o tendría que ser un verderón común mutación pastel alas grises tipo. Las estimaciones y valoraciones, si son razonadas y motivadas ayudarán mejor a la confección del estándar adecuado. Sin duda alguna si todos los criadores españoles seleccionaran esta mutación bajo unos criterios unificados, en poco tiempo, se lograría, estoy seguro, un ejemplar bellísimo, digno de admiración allí en los concursos donde fuese presentado.

Agradecimiento

Quiero agradecer a Manolo Capelo Bernal y a Francisco Daniel Lorenzo Lorenzo su amabilidad para facilitarme los ejemplares fotografiados en este trabajo, mostrarme su aviario y contarme sus experiencias en la cría. Doy las gracias a Rafael Cuevas Martínez por su cooperación técnica docta, siempre oportuna y desinteresada. También agradezco la colaboración que me han prestado otros criadores y aficionados dándome a conocer sus logros y su saber.

Invito a aquellos aficionados y criadores del verderón común en su mutación pastel alas grises a que cuenten sus experiencias personales y que publiquen sus conocimientos, habilidades y observaciones, todos los aficionados les quedaremos infinitamente agradecidos.